

## DOSSIER DE PRESSE

Contact presse : [communication@editions-baudelaire.com](mailto:communication@editions-baudelaire.com) - Tel.: 04 37 43 61 75  
Contact libraires : [libraires@editions-baudelaire.com](mailto:libraires@editions-baudelaire.com)



### Le rire de Sisyphe

#### Nouvelles

Michel Dubois revisite les mythes, qu'ils soient issus de la tradition gréco-romaine, des histoires populaires, ou des contes à la mode de Perrault et des frères Grimm.

Ici chaque récit surprend, dévoile l'imprévu. De la diversité des mythes et folklores naît un étourdissant sentiment d'étrangeté. Mais jamais l'auteur ne nous égare : les grands symboles qui fondent notre modernité se reconnaissent au fil des pages.

Chaque histoire propose un nouveau regard, une nouvelle approche, qui permettent d'accéder à une appréhension nouvelle du monde qui nous entoure.

C'est un livre sérieux, touchant tout en étant ludique, que Michel Dubois nous propose ici. Il prouve avec cet ouvrage que les mythes sont non seulement indémodables, mais aussi essentiels à la bonne compréhension du monde moderne.

Format : 15 x 21 cm - **152 pages**  
Prix de vente public : **15,50 €**

Code ISBN **978-2-35508-963-3**

LE LIVRE

### Michel J.F. DUBOIS

Auteur résidant à : PARIS

Docteur es Biologie, agronome et philosophe de formation, marqué par la culture scientifique et technique, dont il a fait son métier, l'auteur porte en lui un questionnement philosophique et métaphysique. Sans renier l'approche scientifique, la quête de sens est donc au cœur de son inspiration littéraire.

Après une carrière exclusivement orientée vers la recherche, le développement et l'innovation, il entreprend une thèse de philosophie. Cette double culture, associée à un goût pour la littérature, l'histoire et les sciences de l'homme, le conduit à chercher un moyen d'expression permettant de penser le devenir humain.



L'AUTEUR



### Libraires :

Pour passer commande :

DILICOM

DAUDIN Distribution

Tel. : 01 30 48 74 74

Fax : 01 34 98 02 44

Faculté de retour sur six mois, remise libraire

S E 1 e B É t  
q d B a

## Au fil des pages...

Sisyphe fut, dit-on, fondateur et roi de Corinthe, cette ancienne ville grecque située entre l'Attique et le Péloponnèse, au bord du golfe auquel elle donna son nom.

On le présente comme le plus rusé des hommes. Il serait ainsi devenu, selon des suppositions postérieures, le père biologique d'Ulysse, volant ainsi à Laërte, des siècles après leur mort à tous, la paternité du plus illustre des Grecs anciens.

En réalité, Sisyphe était un homme comme vous et moi. Un homme qui cherchait à vivre, à inventer et à s'amuser. Très vivant, il s'intéressait aux arts, à la guerre et aux femmes... bref à tout ce qui vaut quelque chose ici-bas et qui aide à passer ce moment qui paraît si long à certains et si court à d'autres : la vie. Et, comme nous tous, par ruse, ou simplement par envie de changer les choses, il savait faire ou dire des choses que ne pouvaient apprécier les dieux.

Car Sisyphe, comme tout homme raisonnable, se moquait souvent des dieux. Sans prétendre à l'immortalité pour lui-même, il œuvrait à ce que les

pouvoirs des dieux fussent reconnus pour ce qu'ils étaient, et au moins qu'ils se montrassent en accord avec ce que l'humour lui présentait : de l'usurpation. C'est ainsi qu'il n'hésita pas à révéler au dieu-fleuve Asôpos, lequel recherchait sa fille Égine disparue, qu'elle avait été enlevée par le dieu des dieux, Zeus lui-même. Ce n'était pas la première fois que Zeus se penchait avec intérêt sur une jeune fille. Mais un homme n'avait pas à dévoiler à un dieu les vagabondages du plus grand d'entre eux.

Aussi, envoya-t-il le dieu de la mort, Hadès lui-même dit-on, encore que d'autres assurent que c'était Thanatos, le simple génie de la mort, déguisé en homme, se promener dans l'Attique, pour envoyer Sisyphe aux enfers. Mais Sisyphe le captura. Pendant quelque temps plus aucun humain ne mourut, ce qui plut énormément à Sisyphe qui le racontait chaque jour à son prisonnier en colère. La situation était cocasse, et si le dieu de la mort le menaçait de son courroux, Sisyphe lui, en riait avec ses amis. Prise dans l'apparence humaine, enfermée par Sisyphe, la mort ne pouvait plus opérer...

EXTRAIT

## Quatrième de couverture

Un oracle, une prévision, une prédiction ne disent jamais tout. Serait-ce dans ce qu'ils ne disent pas que se trouve le sens ?

Michel Dubois dit avoir rencontré Faust, il s'identifie à Alexandre, César, De Gaulle, il corrige le mythe d'Œdipe et, avec Sisyphe, se moque des théories de l'absurdité de la vie. Il fait dialoguer Abraham et Tantale, dévoile d'étranges similitudes,

transforme l'histoire de Blanche-Neige, et, par *La belle au bois dormant*, parle du premier éblouissement amoureux.

Des mythes, des contes, la réalité, le quotidien... tout se mêle et s'entremêle, nous plonge dans un monde connu et fantasmé... et prouve que le vécu peut être revu dans sa dimension mythique.

PRÉSENTATION